

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(бас-гитара)
Срок обучения 5(6) лет**

Северодвинск, 2022

Составитель:

Склемин Андрей Сергеевич – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска;

Рецензент:

Малишава Отар Валерьевич – преподаватель высшей категории государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»;

Рецензент:

Олефиренко Екатерина Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента бас-гитара, далее - «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»

Таблица 1

Содержание	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на бас-гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на бас-гитаре;

- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ № 36 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры, в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (бас-гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Учебно-тематический план

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3,0 часов в неделю
Консультации 8,0 часов в год

- Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления;
 - активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа);
 - упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на бас-гитаре;
 - ознакомление с историей инструмента, его устройством, настройка инструмента;
 - основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, позиции, аппликатура, артикуляция, постановка правой руки, постановка левой руки. Игра упражнений, пьес на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в нулевой позиции);
 - знакомство с элементами музыкальной грамоты, динамическими оттенками;
 - освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на бас-гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе;
 - подбор по слуху (транспонирование) небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен;
 - воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.
 - изучение простого аккомпанемента;
 - знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг.
- Джазовая специализация:
- изучение сетки классического блюза в разных стилях;
 - аккомпанемент современного блюза.

В течение года ученик должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в одну-две октавы;
- Трезвучия в медленном темпе;
- Легкие упражнения и пьесы;
- Упражнения для постановки правой и левой рук, на различные виды техники;
- 5-10 этюдов (по нотам);
- 6-10 музыкальных произведений различного характера.

Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой: изучение буквенно-цифровой записи.
Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт	Февраль – технический зачет

(2 разнохарактерных произведения), контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	(гамма, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Май – контрольный урок (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, знание музыкально-теоретического материала, чтение с листа)
---	--

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1 вариант

Bach Sarabande

Б. Карлтон. Джа-да

2 вариант

Bach March in G

А. Жобим. Корковадо

3 вариант

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

К. Вейль. Мэкки-нож

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнение на открытых струнах II-V-I, упражнение на одной струне I-III-IV-V, упражнение «Прима-квинта», рок-этюды, блюз-этюды.

А.Никитин и С. Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984: Этюд № 1, 4, 5, 10, 11.

Пьесы

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

March in G, Sarabande, Arioso, Minuet in C, Air, Andante

А. Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис», Москва. 1997

Б. Карлтон. Джа-да

А.Жобим. Корковадо

Д. Эллингтон. Си джем блюз

Д. Эллингтон. Атласная кукла

А. Тизол. Пердидо

Д. Эллингтон. Си-джем блюз.Лейтон «Когда мы расстались»

К. Вейль. Мэкки-нож (аккомпанемент)

Р.н.п. Во саду ли, в огороде, Во поле берёза стояла

Англ. нар.песня. Лондонский мост

С. Фостер. Лебединая река (аккомпанемент)

Г. Гладков. Песня львёнка и черепахи

Второй класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3,0 часов в неделю

Консультации 8,0 часов в год

В целом, требования совпадают с требованиями в 1 классе, но с учетом усложнения программы.

- Продолжить знакомство с основами музыкальной грамоты, устройством, настройкой инструмента;

- навыки игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, постановки исполнительского аппарата, координацией рук, позиции, аппликатура, артикуляция и т.д.;
- освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато);
- освоение более сложных ритмических рисунков;
- контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции;
- освоение минорных тетраордов в виде упражнений;
- применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа;
- контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.
- изучение основных музыкальных терминов;
- игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.
- изучение произведений классического и джазового репертуара;
- изучение простого аккомпанемента;
- знакомство с эстрадно-джазовой спецификой, различными стилями: софт-рок, блюзовая форма, свинг.

Джазовая специализация:

- изучение сетки классического блюза в разных стилях;
- аккомпанемент современного блюза;
- аккомпанемент с выписанной импровизацией.

В течение года ученик должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы в две октавы до 4 знаков (A–dur, E–dur, G–dur, F–dur, B–dur, a–moll, e–moll), арпеджио, пентатоники и трезвучия, в VII–X позициях (в умеренном темпе). Минорные (натуральный вид);
 - хроматические гаммы на разных струнах E, H, G, D, A, E;
 - упражнения на различные виды техники;
 - 5-10 этюдов средней трудности (по нотам);
 - 8-12 музыкальных произведений различного характера:
4-6 классический репертуар
4-6 джазовый репертуар.
- Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь-технический зачет (мажорная гамма, этюд)</p> <p>Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Февраль – технический зачет (минорная гамма, этюд)</p> <p>Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Май –контрольный урок (пьеса, транспонирование, подбор по слуху 1 произведение на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)</p>

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1 вариант
W.A. Mozart. Song of May
Ч. Паркер. Чэрил

3 вариант
Bach «Air»
А. Ростоцкий-А. Соболев. Круиз

2 вариант
Dutch Folk Song. The Butterfly
Дж. Ширинг. Колыбельная

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнение «Паук» на одной струне и на соседних струнах, ладовые секвенции по 3-4 ноты в пределах одной октавы, несложные этюды в стилях блюз, рок-н-ролл, фанк.

А. Никитин и С. Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984: Этюд № 13, 17, 18, 19, 22.

Пьесы

Classic and Folk Melodies by Charler Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

J.S.Bach. Air

French Folk Song. Au Clair de la Lune

W.A.Mozart. Song of May

Bohemian Folk Song. November

W.A.Mozart. Melody

Bohemian Folk Song. Winter

Old French Carol. Bring a Torch, Jeannette, Isabella

Dutch Folk Song. The Butterfly

Russian Folk Song. Caterpillar! Caterpillar!

J. Brahms. Lullaby

Old French Air. Gavotte

Bohemian Folk Song. Moon Song

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997

Ю. Чугунов. Юность

А. Ростоцкий, А. Соболев. Круиз

Дж. Ширинг. Колыбельная

Ч. Паркер. Посторонним вход воспрещен, Чэрил

Спиричуэлы. Когда святые маршируют, Больница св. Джеймса, Спустись с небес, Моисей

Дж. Пьерпон. Звенящие колокольчики

Б. Карлтон. Джа-да

И. Кригер. Менуэт

Х. Хэнкок. Толстяк

Д. Вдовин. Самба

Третий класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3,0 часов в неделю

Консультации 8,0 часов в год

- Основы музыкальной грамоты: кварто-квинтовый круг, альтерация, сложные размеры, основные гармонические последовательности, закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов;
- изучение динамических оттенков;
- освоение 1-12 позиций, переход
- освоение 1-12 позиций, переход, аппликатура, штрихи, артикуляция и т.д., техника игры слэпом;
- изучение произведений классического (произведений крупной формы сюита, цикл, соната, вариации) и джазового репертуара;
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, знакомство с принципами исполнения двойных нот;
- освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель;
- освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах);
- освоение натуральных флажолетов;
- освоение приемов: «пиццикато»;
- развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа);
- исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).
- аккомпанемент знакомых мелодий по слуху

Джазовая специализация:

- аккомпанемент современного блюза;
- аккомпанемент с выписанной импровизацией;
- импровизация на классический блюз;
- импровизация на современный блюз;
- изучение сетки классического блюза в разных стилях.

В течение года ученик должен пройти:

- Хроматическая гамма;
- гаммы до 4-6 знаков (G-dur, A-dur, B-dur, C-dur, f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll). Минорные (натуральный вид). Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, пентатоники и трезвучия, в III-VI позициях в среднем темпе;
- упражнения на различные виды техники;
- 5-10 этюдов (по нотам);
- 8-12 музыкальных произведений различного характера:
4-6 классический репертуар
4-6 джазовый репертуар.

Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг. Самба и босса-нова, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд, чтение с листа,	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)

<p>знание музыкально-теоретического материала)</p> <p>Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Апрель – прослушивание экзаменационной программы</p> <p>Май – экзамен (4 разнохарактерных произведения)</p>
---	--

Требования к контрольным прослушиваниям (переводного экзамена):

1 вариант

- И.С.Бах. March in G
 А. Жобим. Медитация
 Й. Гайдн. Анданте
 Д. Эллингтон. В мягких тонах

2 вариант

- И. С. Бах. Менуэт» G-dur
 К. Дорэм. Блю босса
 И. С. Бах. Менуэт d-moll
 Дж. Льюис. Полдень в Париже

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнение «Паук» через струну, через 2 струны и т.д., ладовые секвенции в пределах двух октав, мелодические этюды из сборников для контрабаса, тубы и т.д.

А. Никитин и С. Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984: Этюд № 25, 29, 32,34.

Р. Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988: Этюд № 1,7

Пьесы

- Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010
 March in G, Sarabande, Arioso, Minuet in C, Air
 Й. Гайдн. Анданте
 Н. Римский-Корсаков Мазурка
 Д. Кабалевский Токката
 А. Хачатурян. Андантино
 Р.н.п. Лучинушка

Джазовые пьесы

- Ф. Черчилль. Однажды мой принц придет
 А. Жобим. Медитация
 Т. Дамерон. Леди-птица
 В. Янг. Прекрасная любовь
 Д. Эллингтон. В мягких тонах
 С. Роллинс. Святой Томас
 Дж. Косма. Осенние листья
 Д. Эллингтон. Атласная кукла
 А. Бадьянов. Медленный блюз в соль-мажоре
 Дж. Завинул. Мерси, мерси, мерси

Т. Уоллер. Чёрный и грустный
 Д. Вдовин Соль-ми-до
 А. Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002
 Т. Лейтон. Когда мы расстались
 М. Джексон. В стиле Милта Джексона
 Д. Маркс. Всё обо мне
 У. Тильманс. Блюзетт
 П. Чемберс. Причуды Чемберса

Четвертый класс

Специальность и чтение с листа 3,0 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4,0 часов в неделю
Консультации 8,0 часов в год

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией;
- работа, направленная на развитие мелкой техники;
- работа над техникой перехода из позиции в позицию;
- работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения;
- упражнения на разные виды техники;
- изучение произведений классического и джазового репертуара;
- техника игры слепом. Натуральные и искусственные флажолеты.

Джазовая специализация:

- аккомпанемент с выписанной импровизацией;
- импровизация на классический блюз;
- импровизация на современный блюз.

Изучение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, их применение в импровизации.

В течение года ученик должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы (E-dur, F-dur, G-dur, e-moll, g-moll, f-moll), терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до 4 знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато;
- хроматические гаммы E, F, G.
- Двухоктавный блюзовый лад в ритмических вариантах: четверти, триоли, свинг.
- 5-10 этюдов (по нотам).
- 4-6 пьес, 2 полифонических произведения

Развитие навыков чтения с листа. Джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (мажорная гамма, этюд)	Февраль – технический зачет (минорная гамма, этюд)
Ноябрь - академический концерт	Апрель - академический концерт

<p>(2 разнохарактерных произведения) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>(2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, 1 произведение на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)</p>
---	--

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1 вариант

И.С. Бах. Анданте
Т. Лейтон. Когда мы расстались
Джонс?
И. С. Бах Жига Л.
Д. Маркс. Все обо мне

2 вариант

И. С. Бах. Менуэт» G-dur
К. Дорэм. Блю босса
И. С. Бах. Менуэт d-moll
Дж. Льюис. Полдень в Париже

3 вариант

Э. Абако. Граве
Р. Роджерс. Знакомы ли Вы с мисс
Бонфа. Орфей
О. Колман. Обернись

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Никитин и С. Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984: Этюд № 36, 51, 57.

Р. Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988: Этюд № 5,8,9,13, 14.16.

Д. Вдовин. Этюд g-moll
Ф. Симандл. Этюд Bb
Л. Морген. Этюд a-moll

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

Пьесы

Bach for the cello G.Schirmer, Inc., 2010

Minuet in E minor, Andante, Gigue, Chorale, March in D

И. С. Бах. Менуэт G-dur

И. С. Бах. Менуэт d-moll

А. Корелли. Соната Соль мажор

А. Скарлатти. Соната До мажор

К. Диттерсдорф. Немецкий танец

Э. Григ. Норвежский танец

И. Свендсен. Анданте фунэбре

Джазовые пьесы

К. Дорэм. Блю босса

Дж. Мак Хью. На солнечной стороне улицы

Дж. Льюис. Полдень в Париже

Дж. Аберсольд. Руфус сделал это

А. Жобим. Как бесчувственно

Р. Роджерс. Знакомы ли Вы с мисс Джонс?

Л. Бонфа. Орфей
О. Колман. Обернись
Пьесы

Пятый класс

Специальность и чтение с листа 3,0 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте, закрепление ранее освоенных приемов, штрихов;
- более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле;
- освоение техники исполнения искусственных флажолетов;
- освоение исполнения смешанных штрихов;
- смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение года ученик должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы (E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h-moll), трезвучия, арпеджио в тональностях до пяти знаков в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, полууменьшенные септаааорды. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- оборот II-V-I в мажоре и миноре;
- 5-10 этюдов (по нотам);
- 4-6 пьес и 1 произведение крупной формы, в т.ч. пьесы различных эстрадных стилей: свинг, латино, баллада, джаз-рок.

Джазовые пьесы играют со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова. Фанк. Слэп. Тейпинг.

Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - технический зачет (гаммы мажорные и минорные до пяти)	Март - прослушивание (вся программа наизусть)

знаков, аккордовая последовательность 2-5-1, этюд) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Май – экзамен (1 произведение композитора классика, 1 часть сонаты или концерта, 2 джазовых произведения, одно из них возможно аккомпанемент)
--	---

Примерные программы выпускного экзамена

Э. Абако. Граве
Л. Бонфа. Орфей
А. Корелли. Соната Соль мажор
Р. Роджерс. Знакомы ли Вы с мисс Джонс
В Де Феш. Соната Фа мажор
К.Бахолдин. Когда не хватает техники
А. Жобим. Однажды я любил
Ж. Дюпор. Соната Соль мажор
Д. Джуффри. Четыре брата
К. Портер. Я люблю тебя

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р. Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988
Этюд № 7, 19, 20, 22, 25, 27, 28, 29

Пьесы

В. Де Феш Соната Фа мажор
И.С. Бах. Ариозо
Ж. Дюпор. Соната соль мажор
Г. Гендель. Соната до минор

Джазовые пьесы

А. Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва, 1997
В. Юманс. Чай для двоих
Б. Стрейхорн. Садись в поезд «А»
Д. Джуффри. Четыре брата
Д. Гиллеспи. Создавая шедевр
К. Бахолдин. Когда не хватает, техники
А. Жобим. Однажды я любил
К. Портер. Я люблю тебя

Шестой класс

Специальность и чтение с листа 3,0 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на различных концертных и конкурсных мероприятиях. В целях воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

В течение года ученик должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе тоническое, субдоминантовое трезвучия доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение в подвижном темпе различными штрихами;
- знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе);
- оборот II-V-I в мажоре и миноре;
- различные приемы игры (слэп, тейпинг);
- занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома и без него);
- поп-фанковые рисунки;
- 5-10 этюдов (по нотам).
- 4-6 пьес, в т.ч. различных эстрадных стилей: свинг, латино, баллада, джаз-рок.

Джазовые пьесы играют со свингом. Стили самба и босса-нова. Фанк.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - технический зачет (гаммы мажорные и минорные в тональностях до семи знаков, септаккорды мажорные и минорные, малые и большие, уменьшенные и полу уменьшенные и их арпеджио, этюд)</p> <p>Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Март - прослушивание (вся программа наизусть)</p> <p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, популярные мелодии, произведение джазовых направлений).</p>

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Ф. Симандл. Концертный этюд
- Ч. Паркер. Орнитология
- А. Жобим. Волна

2 вариант

- А. Вивальди. Соната ре минор
- А. Соболев. Салют, Рей Браун!

А. Бабий. Позолоченный век

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р. Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988
Этюды № 28, 29, 30, 33

И. Шторх. 57 этюдов для контрабаса

Этюды № 3,4,6,7, 8,9, 10

Пьесы

Г. Шлемюллер. Непрерывное движение

Ф. Симандл. Концертный этюд

А. Александров Ария

С. Кусевицкий. Вальс-миниатюра

С. Рахманинов. Вокализ

Г. Гендель. Соната соль минор

А. Вивальди. Соната ре минор

Д. Драгонетти. Концерт соль мажор I часть

Джазовые пьесы

А. Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва, 1997

Ч. Паркер. Орнитология

А. Жобим. Волна

К. Браун. Радость весны

Д. Холл. Новый вальс

А. Соболев. Салют, Рей Браун!

А. Бабий. Позолоченный век

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика интерес к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым понимается соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. При этом акцент ставится на воспитании культуры межстилевого общения, повышении интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, направленного на понимание новой музыкальной эстетики - как в среде исполнителей, так и в слушательской среде, создании традиций восприятия современной музыки, популяризации основных направлений музыки XX-XXI веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить музыкальный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем часов недельной нагрузки - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вивальди А.. Концерт для фагота и фортепиано. До мажор. Москва, «Олимп», 1993
2. Гайдн Й. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 2005
3. Есаков М.. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990
4. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц. Ленинград, «Музыка», 1988
5. Избранные этюды для виолончели (тетрадь I). Составители А.Никитин и С.Ролдугин. Ленинград, «Музыка», 1984
6. Калинин В. «Юный гитарист» Музыка, 2015 г.
7. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
8. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
9. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
10. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
11. Легкие старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 1978
12. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, «Музыка», 1988
13. Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, «Музыка», 1982
14. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981
15. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Ураина», 1988
16. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
17. Соболев А. Басовая линия. Москва, «Кифара», 2002
18. Сухих А. Тромбон в джазе. Москва, 1991
19. Терацунян А. «Пьесы и транскрипции для контрабаса и бас-гитары» М., 2016
20. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981
21. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987
22. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, «Музыка», 2007
23. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, «Музыка», 2007
24. Andersen A. Olaf. Sonatina for bass and piano. Carl Fischer ®
25. Appleman R., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981
26. Bach for the cello (ten pieces in the first position). Transcribed by Charles Krane. G.Schirmer, Inc.

27. Bailey S., Wooten V. Bass Extremes
28. Caron A. "Play" (10 Master Track-minus Bass). Warner Bros. Publications, 1997
29. Classic and folk melodies for cello and piano by Charles Krane. Theodore Presser Company
30. Des Pres J. Classic Funk and R-n-B Grooves. A.Publishing Co. Inc, 2000
31. Des Pres J. '70s Funk and bisco bass. 101 Groovin' Bass Patterns. Hal Leonard Corp, 2001
32. Des Pres J. Muted Grooves for Bass. Hal Leonard Corp, 1995
33. Funk vol.5. Hal Leonard (for bass)
34. Hauser D. Chords for Bass. Hal Leonard Corp, 2007
35. How to play jazz and improvise. Jamey Aebersold, 1967
36. Нора V. Бас-гитара. Funky. Лейпциг, 1987
37. Hubbard J. Bass Lines. Mowgli Publishing, 1979
38. Galliard J. Sonata in G Major for string bass and piano. International Music Company. New York
39. Jemmott J. Blues and R-n-B bass techniques. Hal Leonard Corp, 1998
40. Leibman J. Funk Fusion Bass. Leonard Corp, 1996
41. Liebman J. Bass Aerobics. Hal Leonard Corporation, 2011
42. Marcello B. Two sonatas for cello and piano. International Music Company. New York
43. Minor blues in all keys (for all instruments). J.Aebersold, 1993
44. Oppenheim T. Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Press Company, 1981
45. Parker Ch. Onmibook. Altantic Music Corp, 1978
46. Playing the changes for bass. Berklee Press, 2006
47. Progressive duets (Volume I) for Bass by Larry Clark and Doris Gazda. Carl Fischer ®
48. Santerre J. Fingerstyle Funk. Bass Lines. Berklee Press, 2008
49. Santerre J. Slap Bass Lines. Berklee Press, 2001
50. Sittin'in with Rocco Prestia. Cherry Lane Music Company, 2003
51. Stagnaro Oscar Latin Bass Book. Sher Music Co, 2001
52. Storch Joses Emanuel. 57 этюдов для контрабаса
53. Squire W. At Morn (for cello and piano). Carl Fischer ®
54. Vivaldi A. Six sonatas for double bass and piano. Schirmer, Inc
55. Willis G. Fingerboard Harmony for Bass. Hal Leonard Corp, 1997